

Gabussi, Giulio Cesare. Magnificat X quorum novem quinis & unum senis vocibus concinuntur . . . Milano, Francesco & eredi di Simone Tini. 1589. RISM G97.

Title:

IVLII CAESARIS
GABVTII
In Metropolitana Mediol. Musices præfečti,
MAGNIFICAT X.
*Quorum nouem quinis, & vnum senis vocibus conci-nuntur; quibus in obitu Caroli Cardinalis Borromæi
Motećtum oćtonis, & Te deum laudamus quaternis
vocibus alternatim decantandum adijciuntur.*
[Printer's mark]
MEDIOLANI,
Apud Franciscum, & hæredes Simonis Tini.

M. D. LXXXIX.

Dedication:

ADMODVM REVER.^{DO} D. | D. OCTAVIANO ABBIATO FORERIO, | I.V. DOCT.
PROTON. APOST. | Et Metrop. Mediol. Canonico Ord. dignis. | [orn.] |

QVID miraris exigua hæc tibi tanto viro non | adhuc diuturno studio vel arte expolita me e-|largiri? Prodeunt illa sanè me ferè inuito, ea|spe, atq; confilio, vt si quid illis virium mearū | tenuitas visa est denegasse, id nominis tui splē-|dore illustrata consequantur. Ea certè deben-|tur virtuti tuæ, & iam diutius ab amore, & obseruantia mea po-|stulari videbantur. Dat nunc ingens animus, si nō ingentia do-|nat, si hæc ipsa quodammodo immatura, ipsius amoris (cui ta-|men omnia facile ignoscuntur) culpa est, qui moræ impatiens, | dum celeres quasi foetus concipit, parit quoq; interdum imperfe-|ctos. Qualeſcunq; ij ſint, iam pridem tibi debiti perſoluuntur, | fortaffe non ingrati, & quia ſacris hiſce cantionibus mirificè de-|lečtaris, & quia rei ipſius nulla habita ratione bono animo dan-|tem ſemper amabis. Ego verò vel hac ſola ſpe fretus vberrimū | iam laborum meorum fruētum ſentio percepiffe. Vale. |

Tibi addiētifs. | Iulius Cæſar Gabutius. |

Index:

INDEX.

<i>Magnificat</i>	<i>Primi toni.</i> à 5.
<i>Magnificat</i>	<i>Secundi toni.</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Tertij toni.</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Quarti toni.</i>

<i>Magnificat</i>	<i>Quinti toni.</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Sexti toni.</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Septimi toni.</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Oêtaui toni.</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Primi toni.</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Sexti toni. à 6.</i>
<i>Defecit gaudium cordis nostri</i>	<i>à 8.</i>
<i>Te Deum laudamus:</i>	<i>à 4. duo. chor.</i>

Colophon:

MEDIOLANI,
Per Michaelem Tinum. M. D. LXXXIX.

Contents:

<i>Magnificat</i>	<i>Primi toni [all verses]</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Secundi toni [all verses]</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Tertij toni [all verses]</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Quarti toni [all verses]</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Quinti toni [all verses]</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Sexti toni [all verses]</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Septimi toni [all verses]</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Oêtaui toni [all verses]</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Primi toni [all verses]</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Sexti toni à 6 [all verses]</i>
<i>Defecit gaudium cordis nostri</i>	<i>à 8 In obitu Caroli Card. Bor.</i>
<i>Te Deum laudamus</i>	<i>à 4 duo. chor. [odd verses]</i>

Part-books:

CANTVS	A-D ⁴	32pp. Dedication. No Index.
ALTVS	E-H ⁴	32pp. Dedication. No Index.
TENOR	I-M ⁴	32pp. Dedication. No Index.
BASSVS	[N]-Q ⁴	32pp. Dedication. No Index.
QVINTVS	R-T ⁴ , V ²	28pp. Dedication. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Altus part-books. Copy consulted: I-FEc.
RISM G97.